

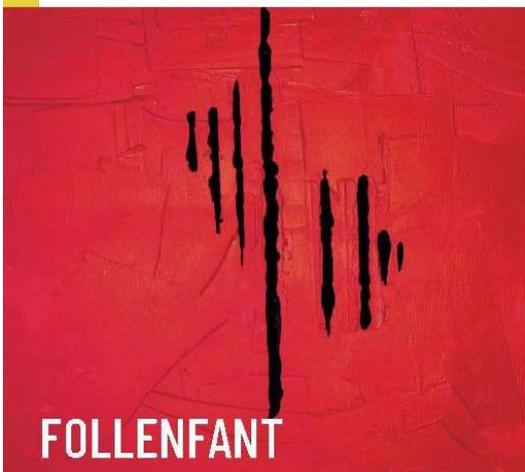
Exposition en duo - Sunmi Kim & Teddy Follenfant - Nouvel Art Gallery,

invitée dans le cadre du *Partage des Arts 2^e édition* - Festival d'Art / l'Isle sur la Sorgue

5 septembre ~ 30 octobre 2024



Sunmi KIM



FOLLENFANT



INVITATION

VERNISSAGE

JEUDI 5 SEPTEMBRE

À 19h

à

NOUVEL ART GALLERY

4 avenue des Quatre Otages

84 800 L'Isle sur la Sorgue



Merci de confirmer votre présence pour la soirée avant le 28 août

à contact@nouvelvag.com ou au 06 32 79 58 18



L'œuvre dense et polymorphe de Sunmi Kim

Silhouette ombrée dans un espace intemporel ; mouvement furtif d'une force à l'équilibre parfait ; silence rendue visible dans une résonance spectaculaire... Les œuvres de Sunmi Kim, telles des petits cailloux lancés sur un lac paisible, suscitent un rêve mystérieux, une curiosité insatiable, une étrange tension, entraînant le regard vers une esthétique pure et singulière.

Arrivée en 2000 à Paris, l'artiste plasticienne sud-coréenne, Sunmi Kim parachève sa formation en gravure à l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles et en arts plastiques à l'Université de Paris I - Panthéon Sorbonne. Puis, elle développe un vocabulaire plastique unique combinant quasi tous les registres artistiques, pour sculpter des relations croisées sur une toile ou les dessiner dans un espace.

Au bout de ses doigts, l'art se transforme en une 'conscience élargie du monde', prenant la forme d'une 'réserve d'énergies plastiquement vibrantes'. Et, les spectateurs sont conduits à un 'face à face constructeur' qui les interpelle à s'interroger sur leur propre identité et à s'ouvrir aux autres en établissant des liens avec eux. Sunmi Kim, à travers sa quête de « comment faire résonner l'invisible au sein du visible ? », explore ces thèmes de relation à soi et à l'autrui, en naviguant entre peinture, dessin, sculpture, installation et performance. Pour elle, tous ces différents domaines de création ne sont que des moyens au service de ses aboutissements artistiques.

Ses œuvres, bien que diverses, forment un ensemble cohérent grâce à l'emploi du fil, qui symbolise la « notion de lien » et joue un rôle crucial. Ce fil évoque les relations entre les individus, l'artiste et son environnement, ainsi que l'œuvre exposée et le spectateur invité à une re-création de l'œuvre. Il confère aux tableaux un effet stéréoscopique qui fusionne 'peinture et installation', créant ce que l'artiste appelle des « deux dimensions et demie ». Les surfaces blanches et lisses, obtenues par un travail minutieux de superposition d'environ quarante couches de sables, de minéraux et de peintures, ajoutent une densité et un relief palpables. Le processus de création de Sunmi Kim se transforme ainsi en un exercice intérieur et une libération de la pensée, offrant également un vaste champ d'interprétation où l'imaginaire de chacun est à l'épreuve.

Alliant le minimalisme et l'art conceptuel occidental à l'esthétique du silence, de l'invisible et du temps propre à l'abstraction monochrome coréenne – Dansekwha –, ses œuvres épurées et expressives, sont vite remarquées par des collectionneurs et galeristes parisiens avec qui elle collabore pour des projets et des événements internationaux, tel qu'Art Paris, Art Elysée, Art Miami, et Art Palm Beach. Elles sont également reconnues par des institutions muséales comme la Monnaie de Paris, le Musée Bernard Boesch et le Musée des Beaux-Arts de Bernay. Une place de 1er plan lui est aujourd'hui conférée incontestablement sur le marché de l'art contemporain.

L'œuvre de Sunmi Kim est un point de convergence de multiples disciplines et cultures. Fidèle à sa philosophie de la rencontre et du vivre ensemble, elle renouvelle constamment ses approches depuis ses débuts, sans se limiter à des déclinaisons formelles ou matérielles. Elle ne se définit pas par ses positions, mais par ses trajectoires, révélant, comme le décrivent Deleuze et Guattari, « la réalité de la pensée » et traçant un « plan de composition » qui porte des « composés de sensations » et « crée du fini qui redonne l'infini », luttant ainsi contre le chaos et le hasard du monde. En effaçant les clichés et en créant des œuvres autonomes, l'artiste engage une recherche universelle où l'art devient un langage indépendant, même de son créateur.

Teddy Follenfant et ses œuvres de la « série de cicatrices »

Teddy Follenfant, ancien microbiologiste et agroéconomiste, auteur reconnu pour ses ouvrages sur le développement durable, a suivi une trajectoire hors du commun. Après avoir exercé comme journaliste pour BFM Radio, puis tout en animant des émissions en tant que journaliste-producteur pour RCF Vaucluse, il s'est récemment réinventé en artiste-chercheur. Ce parcours singulier, qui l'a conduit des rigueurs méthodiques de la science aux sphères éthérées de la création artistique, reflète une quête personnelle de sens. À travers son art, Follenfant explore désormais un univers où la force se mêle à la vulnérabilité, faisant de chaque œuvre un miroir de l'introspection.

Ses dernières créations, notamment la « série des cicatrices », incarnent parfaitement cette démarche introspective. Inspiré par le Kintsugi, un art ancestral japonais du XVe siècle qui magnifie les fractures d'objets brisés avec de la poudre d'or, Follenfant adopte une philosophie où les imperfections et les marques du temps sont non seulement acceptées mais sublimées. Sous ses pinceaux, les cicatrices, qu'elles soient physiques ou émotionnelles, se métamorphosent en symboles de résilience et de beauté. Il invite ainsi le spectateur à réfléchir sur ses propres blessures et leur intégration dans la construction de son identité.

Sur le plan formel, les œuvres de Follenfant, tout en s'ancrant dans les traditions picturales de l'abstraction occidentale, incorporent l'«esthétique du vide» des peintures à l'encre de Chine, où le dialogue entre plein et vide met en lumière les formes et les structures. Le métissage de styles caractérise également son travail, où le minimalisme des constructions, les tonalités monochromes et l'épaisseur de la matière coexistent en harmonie.

Le processus créatif de l'artiste commence sur une toile vierge, recouverte de plusieurs couches de peinture jusqu'à atteindre une surface presque unie. Ce procédé, long et minutieux, est en partie dissimulé par la monochromie apparente, conférant à l'œuvre une densité et une présence certaine. Cette dimension corporelle de la toile fait écho au mouvement coréen d'avant-garde « Dansaekhwa », où le monochrome se marie au jeu subtil entre le lisse et le relief. Pour Follenfant, comme dans ce mouvement, chaque création devient une méditation, cherchant à saisir l'essence de la matière et de la forme.

Follenfant transcende ainsi les frontières traditionnelles entre connaissance et émotion, science et art, Occident et Orient. Sa peinture, bien plus qu'une simple expression visuelle, est un chemin d'introspection profonde qui interroge l'expérience humaine sous ses multiples facettes. Ses créations, à la fois personnelles et universelles, célèbrent la vie dans toute sa complexité, révélant que la véritable beauté émerge souvent là où se rencontrent fragilité et force.

En tant qu'artiste-chercheur, Follenfant poursuit son exploration, repoussant les limites de son propre langage visuel. Sa quête incessante de sens et de beauté enrichit le monde de l'art contemporain, promettant un voyage captivant à ceux qui suivront l'évolution de cet artiste dont l'approche mêle réflexion, innovation et une profonde humanité.

**Textes écrits par Jeongmin Domissy-Lee :
Docteur en Linguistique, Conseillère en art**

FESTIVAL D'ART

PARTAGE DES ARTS

2^{ème} EDITION

INVITATION

L'association « PARTAGE DES ARTS »
a le plaisir de vous inviter
pour une soirée privée

le **SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2024**

à partir de 19h30

à

CAMPREDON ART & IMAGE

L FR, 20 Rue du Dr Tallet,
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue

Merci de nous confirmer votre présence
avant le 4 septembre 2024 à contact@partagedesarts.com

Nos partenaires



ISLE SUR LA SORGUE
TOURISME



CAMPREDON
art & image



Grand Hôtel Henri

FONDATION VILLA DATRIS
SCULPTURE CONTEMPORAINE

BRUN DE VIAN-TIRAN

MAS DES INFIRMIÈRES



GALERIE D'ART
PROMENARTS

RETOUR D'VOYAGE
@ LA MAISON SUR LA SORGUE



Artgallery



PIERINI
GALERIE

Galerie ABCD